

心灵驿站

□计算机学院 黄恒丽

时代，指历史上以经济、政治、文化等状况为依据而划分的某个时期。如今的21世纪，是一个飞速变化，光怪陆离的社会，时代的潮流也在不停的变化。在这个变化多端的时代中，我们要明确自己的目标和方向，朝着时代楷模去前进，向他们学习，这样我们才有机会抓住当下时代的潮流发展趋势，为我们这个时代增添色彩，让它发亮发光。时代楷模，吾之光亮。榜样在眼前，更是在心中。每一个时代都会有时代的楷模，而他们是我们的骄傲，是我们要努力前进的方向，他们就是我们的心中学习的榜样。

时代楷模，是由中宣部集中组织宣传的全国重大先进典型，充分体现“爱国、敬业、诚信、友善”的价值准则，充分体现中华传统美德，是具有很强先进性、代表性、时代性和典型性的先进人物。2020年7月3日，中央宣传部授予闽宁对口扶贫协作援宁群体“时代楷模”称号；7月29日，中央宣传部授予陆军第74集团军某旅“硬骨头六连”“时代楷模”称号；8月31日，中宣部授予江西九江消防救援支队“时代楷模”称号；9月23日中宣部向全社会发布了国家援鄂抗疫医疗队等10个抗疫一线医务人员英雄群体的先进事迹，授予他们“时代楷模”称号。

SAY YOU SAY ME

□计算机学院 庄琪

热爱跨越国界文化打动人心

随着时代的进步，互联网的发展，越来越多的网红涌现在我们视野之中，看腻了网红脸，李子柒可谓是“清新脱俗”。她用自己充满诗意带有中国文化色彩的田园生活，赢得了来自世界各国的粉丝支持。

生活不仅有眼前的苟且，还有诗和远方。李子柒身处乡村，却将日子过的如世外桃源，给许多身处都市之人无限的向往。李子柒的国外粉丝虽看不懂中文，却毫不吝啬的表达对李子柒的喜爱。有人说：“这是了不起的中国文化输出典范”，是典型的“墙内开花墙外香”。可也有人质疑，认为她把中国落后的一面展示给了外国人，中国人明明不这样生活，她这样做看似唯美，实则是作秀做假，不值得提倡。面对这种质疑，与时俱进的部分中国人，看到的是农耕文化的落后，急切想要抹去“东亚病夫”的形象，而外国粉丝们看见了她凡事回归本源的简单与质朴，看见了她与花草作伴共眠的诗意和脱俗，更是看见了中国文化的深厚底蕴。

白松岩对李子柒现象评论说：“现在我们的问题，不是李子柒有多少问题，而是李子柒太少了。如果

这些群体都对当下的社会和国家做出了巨大贡献，这些群体为了社会，时代，国家付出了太多太多，给我们当下的时代以及国家的发展都带来了巨大的影响，他们的付出以及成就都无愧于“时代楷模”的称号。

回顾2020年，它注定是不平凡的一年，从疫情的大爆发得到控制，让我感受到了祖国的强大，也让我感受到了国民的团结，武汉，是疫情病毒入侵的严重地，而我们的祖国母亲，没有放弃它，各地也伸出援助之手，他们组成了援鄂抗疫医疗队等10个抗疫一线医务人员英雄群体，这些群体不顾自己的生命危险，把自己投身到抗疫一线中，与病毒做斗争，没有他们就没有我们现在的安稳，我们所有人都欠他们一句谢谢。“时代楷模”的称号他们拿起，他们就是我们的榜样，同时也是他们让我觉得骄傲，自豪，时代楷模，吾之光亮。

当今社会，当今时代需要楷模。一个国家，一个民族，要有自己的文化，有自己的信仰。楷模是社会进步的走在最前沿的群体，因为他们的付出，他们的无私奉献才树立的社会正能量的导向！我们的脚步是跟随着他们，弘扬正能量，成为一个好公民，好家庭的成员。国家也应该积极发布时代楷模的相关信

息，积极响应。我们可以想一想，如果一个国家没有英雄，没有楷模，变会失去最本质的灵魂，所以发布时代楷模，不仅是提高名气，更多的是推动社会人文发展。让每个人的思想，文化，以及社会群体，迈向新的台阶。刘传健，光听名字可能不认识，但是有一部电影，可能大家都很熟悉，《中国机长》的原型就是他，2018年5月14日，川航3U8633重庆至拉萨执行航班任务时，发生了意外，万米高空驾驶舱风挡玻璃破裂，座舱释压的紧急状况，生死关头，他果断应对，带领机组生入临危不乱，正确处理，保全了全机人的生命。他的行为，深深感触到我们以及祖国，国家决定授予他“时代楷模”的称号，还为此出了一部电影并大力宣传，这就是我们的榜样啊，我们每个人都应该向他学习他那种坚守阵地和执着的精神。我们为他感动自豪，骄傲，我们的榜样。时代楷模，吾之光亮。

时代楷模，是一个时代，社会进步的走在最前沿的群体，他们的付出，无私的奉献树立起了社会的正能量导向，给了我们一个前进的方向，我们能做的就是不断向他们靠近，跟随他们的脚步。成为时代楷模，首先要充分体现出中华传统美德，具有很强的先进性，代表性，



观影有感

□计算机学院 邱嘉盈

我不在乎青葱岁月我只想要你健康快乐

——观《你好，李焕英》有感

“打我有记忆起，妈妈就是个中年妇女的样子。所以我总忘记，妈妈曾经也是个花样少女。”《你好，李焕英》似早春满樱占据春节档。贾玲以此片纪念去世的母亲，戏剧与现实交织的边界模糊，剧中的母女情让许多观众产生了共鸣，给观众上映了一篇亲情温暖。我们又何尝不是只记得母亲操劳的样子，忘却了她们曾经也拥有过如同我们一般青春、阳光的年华。

影片开头贾玲为了给母亲长脸伪造了录取通知书，在宴会上得知母亲年轻时候的遗憾，接着不出所料谎言很快被拆穿，母亲一阵大怒后又转到母女俩骑着单车欢快畅言的温情画面，将李焕英慈爱的一面表现出来。随后两人出了车祸，伴随着老式电视机与黑白画面贾玲已经穿越到1981年与年轻时的母亲相遇，使故事从悲剧转移成为喜剧，后面的故事开始以遗憾清单的形式呈现。“我能让你更高兴！”依照现代李焕英的描述，贾玲先是帮助李焕英成功获得了全厂第一台电视机，请全厂的工人一同分享，给自己母亲长脸，弥补贾玲一直以来没能让妈妈骄傲的遗憾。第二个清单中，贾玲让李焕英参加排球比赛，虽然只拿了第二名，但拿到奖品的妈妈却很高兴，李焕英的淳朴、珍惜事物体现得淋漓尽致。借排球比赛的契机，厂长的儿子沈光林追求李焕英，“如果我妈没生我”的念头从贾玲脑子里浮现，便开

时代性，和典型性；其次，还要充分体现“爱国、敬业、诚信、友善”的价值准则；我们要不断地学习，不断地改进，为社会，为国家做出贡献，在自己擅长的领域中，做出成绩。钟杨，2018年4月，被中宣部授予时代楷模，在2017年9月25日不幸去世。生前利用自己所擅长的方面，通过学习，了解书籍，不断研究，长期致力于生物多样性研究和保护，曾经率领团队在青藏高原为国家种质库收集数千万颗植物种子，多年来，都没有停下工作，为西部少数民族地区的人才培养、学科建设和科学研究作出了重要贡献。我们也是一样，在自己擅长的领域方面，为国家作出贡献，好好读书，不断改进，向前进。时代的楷模 都是我们的榜样，他们照亮了我们，让我们有了动力和方向，我们要做的就是紧跟着他们的步伐前进，不辜负，也努力做时代的楷模。时代楷模，吾之光亮。

时代楷模，吾之光亮。前辈们的脚步，给我们带来了方向和光，让我们不会迷失自己，同时他们还是我们的榜样，让我们觉得很自豪，骄傲，他们的光芒照耀着我们，让我们也温暖了起来。时代楷模代表着时代的文化，时代的信仰，我们的信仰就是他们，也是我们的光。时代楷模，吾之光亮。

SAY YOU SAY ME

□财经政法学院 周敏

大学生应不应该开展金融知识普及及教育

近日，一则建议禁止给学生办信用卡及分期的话题登上热搜。并且在全国两会的看点中，也指出大学生如何合理使用金融产品一问题。全国人大代表,东北育才学校党委书记、校长高琛建议，应加大大学生金融风险意识，开展金融知识普及及普及。

随着互联网的迅速发展，金融行业也快速发展，很多在校大学生由于对金融产品知识的不了解，极易落入金融骗局，造成财产损失。根据调查显示，很多大学生会在不清楚或者不了解的情况下办理贷款、购买基金，股票行为，但是由于金融这方面的知识薄弱，缺乏金融风险意识，往往遭到被骗。甚至某些心理承受能力比较弱的学生，承受不了压力又不敢告诉父母而选择结束自己的生命。如果他们对金融知识有些许了解，甚至知道一些金融基金的基础知识或许就不会造成如今选择走向自杀的方式。所以说，高校内普及金融知识及教育也是为大学生提供了一个以知识保护自己的人

身财产安全的途径。

网络上也有许多人赞成高校应开展金融基础课这个建议，认为高校有法律基础课也应开展与金融相关的课程，普及金融知识教育。在大学生中普及金融基础知识真的很有必要。正所谓学无止境，如果学校对学生开展金融知识和金融管理的普及及教育，这不仅仅为了理财盈利，也可以培养学生形成良好的金融素养。其次，学校可以将正规的金融贷款机构引入学校，根据学生的实际需求制定贷款方案，让学生通过正确的轨道去办理贷款，避免学生落入金融骗局。退一步来说，校内普及金融知识不一定要强制性要求学生学习该学科知识，可以通过开设相应公开课，校园宣传等途径去普及。所以说，对大学生普及金融知识及教育值得推行。

岁月不居，时节如流。现在时代飞速发展，移动的普及，我们不再是以库存现金形式理财，而以互联网形式进行理财是我们必将面对的，金融知识的普及势在必行！

书香人生

□商学院 林文娟

生而为人，活得简单——读《呼兰河传》有感

第一次翻开《呼兰河传》这本书，充满了新奇和想象，一开始这本书吸引我的是那大气的书名和作者。久闻萧红是鲁迅的弟子，读过后发现内容不是我想象的大气而是在用一种细腻的情感去描述她在呼兰河这座小城孤独的童年故事，通过对家乡各式各样的人的生活描写，真实地表现出他们的愚昧无知而又平凡可悲的生活，揭示了传统意识对人民的束缚和伤害，鞭挞着旧中国十几年来的封建陋习造成的灾难。

在那个十分封闭的呼兰河，与外界隔离的状态，人们每天的生活都很枯燥无味，造成了小城物质生活的落后和精神世界的空缺。正如摘抄文中所说：“他们就是这类人，他们不知道光明在哪里，可他们实实在在地感到寒冷就在他们身上，他们想击退寒凉，因此而来了悲哀。”

萧红将长期的生存在封建思想的打压下，人性的丑恶本质赤裸得淋漓尽致。也许也有有人反抗过，但最后也只能随波逐流。用我自己的理解受不住就是受不住了，没有太多可言的理由，既然受

不住，就随着自然走罢了，尽管不好，但这终将是受不住的结果。

在看的时候，心中总有一种难以排解的悲凉，郁闷与愤慨。在一次次对小团圆媳妇的遭遇的同情，一次次对生死轮回旁观的人所感到的厌恶，一次次被“祖父”所感动。《团圆媳妇》这篇里，一开始小团圆是那么的天真单纯，在婆婆的一次次“管教”下，生了病，邻居竟打着治病的名号来看热闹。更可悲的是小团圆的离开，没有让旁观者，参与者心生一点点的愧疚和醒悟。还有冯歪嘴子的女人王大娘等等，这一切的悲喜剧都只能成为人们津津乐道的对象。

今后人痛心的不仅是那黑暗的封建社会，还有那冰冷的众人。

放眼现实社会，我们会发现太过计较的人，往往会陷入一些事物的纠缠中。但有取有舍，不去计较得失，不去处心积虑算计，普普通通，简简单单。久而久之也就将就了。也许是我认为的人生。

最后，请允许我以萧红的话结尾：“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么凄凉？”

生活所得

□计算机学院 陈育冰

“摄”入人心

一卷36张均为满意曝光意味着摄影师无任何新的尝试。——弗里曼·帕特森

随着科技的进步，摄影从胶片时代转为数字影像时代，黑白变为色彩，到现在手机影像技术的突飞猛进。得益于科技的进步，当你举起手机，你有可能就是大片的创作者；得益于相机的大众化，你可以很方便的操作相机，去记录与分享时间的变迁。

从初二拍摄的一张作品受到了肯定，便开始了我的摄影生涯。有因为学业的繁重而想放弃，也有因为家庭关系而挣扎。蹲过凌晨5点的日出，也看过浩瀚的星海。摄影不是盲目的追求设备。你要知道：“底大一级压死人”，但更要知道：“最好的镜头是大脑，最好的镜头是机身。”当你在抱怨器材时，何尝不从自身上寻找问题，成熟的摄影师永远知道发挥相机的优点，而去掩盖相机的短板。手机最大的缺陷在于感光元件的大小，决定了只能在光线充足的条件下进行拍摄。避开弱光环境，充分利用手机的便携性正是我们所能扬长而避短的操作。

摄影在于独特的思考方式。也许你看旅游团的大爷大妈聚集在景点门口拍照；也许你经历过拿起手机一顿拍，最后却挑不出好看的照片；也许你看过朋友圈连续几个人发相同角度的照片。这些问题归结于大众的思考方式，避开大众思想大众构图才能更好地发挥创造性，探索独特的视角才能区鹤立于鸡群。正常视角的平淡无奇、低角度的宏伟壮丽，高角度的震撼，充分利用主观能动性，才能把摄影学好。摄影在于充分利用光线。因为光的反射，我们能看见世界；缺少了光，世界会是一片黑暗。我们的大脑从出生至今，形成自身的判断能力，在众多光比的场景中，大脑会利用过去的经验，将画面亮度平均，再传输到我们的大脑成像，而相机没有我们大脑的思维，在大光比的照片中往往形成暗部过黑，亮部过曝的情况。作为摄影师形成相机的思维模式尤为重要，熟悉相机成像机制，用相机的思维去判断明暗部暗部在成片中的效果，去推导光线在画面的分布。摄影的构图也尤为重要。构图是画面第一的直观感受，引导人们的视线，达芬奇在《最后的晚餐》中，利用三角形构图形成了舒适的观看引导，画面具有平衡感。而《蒙娜丽莎的微笑》运用的黄金分割率，为蒙娜丽莎的身体形成完美的比例。摄影在于多看、多拍、多练。没有什么出生就会摄影的天才，只有一点一点的进步才能“成江海”。别人作品是一面镜子，寻找自身的缺陷，从而去弥补缺陷，使自己变得更完美。众多图库便是欣赏别人作品的重要渠道。只有多拍多练，才能形成自己的风格。举起相机或相机，是为往回看时能看见自己走的路，按下快门一瞬间，是为岁月留下美好的一笔。